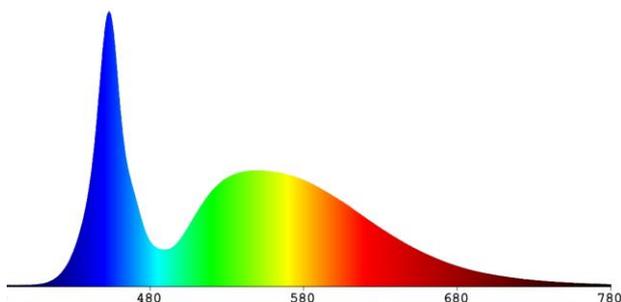


Как добиться «сочных» красок в световой вывеске?

Почему цвета порой выглядят тускло, приобретают одинаковый серовато-синий оттенок? У источника света слишком низкий индекс цветопередачи - CRI.

источник света	CRI (Ra)
Люминесцентная лампа с 1-м слоем люминофора	60-70%
Большинство светодиодных модулей и лент	70%
Люминесцентная лампа с 3-мя слоями люминофора	80%
Люминесцентная лампа с 5-ю слоями люминофора	90%
Солнце	100%

По качеству света массовые светодиоды, как видно из таблицы, недалеко ушли от дешёвых люминесцентных ламп. Даже у изделий с многолетней гарантией спектр весьма далёк от идеального.



провалы в спектре белого светодиода

Увеличением числа диодов проблема не решается. Интенсивность засветки лицевой поверхности возрастёт, но серо-синий оттенок из-за провалов в спектре никуда не исчезнет.

Люминесцентные лампы с [3-х и 5-ти слоями люминофора](#) продолжают пока лидировать по параметру CRI.

Это знают профессионалы кино- и фотосъёмки, это знают опытные печатники. На достоверность и «сочность» оттенков всё чаще обращают внимание и производители полноцветных световых коробов.

Широкий выбор светодиодов и люм. ламп представлен [в офисах компании ЗЕНОН.](#)